

PILAR CABOT

Obra. Dades i Referències.

-Col·laboracions literàries als **butlletins –Unió Excursionista de Vic-**. També, a alguna de les publicacions claretianes editades amb motiu dels aplecs de Matagalls; anys mil nou-cents seixantes-setantes.

-A finals dels setantes, entra al grup poètic de **la revista Clot** (poemes al número d'abril de 1980). En la segona etapa del Clot (amb un canvi de format i expectatives més ambicioses) la Pilar, és membre del Consell de Redacció i es dedica a fer comentaris de llibres nous, alhora que publica algunes narracions. La revista deixa d'existir l'any 198...

-Dècada dels vuitantes: **Article setmanal al periòdic Ausona** (l'Ausona de la democràcia) durant més de cinc anys. Articles d'opinió, comentaris de llibres, etc. Quan l'Ausona plega es crea una atractiva **Revista d'Osona** en la qual segueix escrivint, setmana rere setmana, un article d'opinió.

-Anys vuitantes-norantes: Col·labora a la **revista Cop d'Ull** amb entrevistes, articles i tot el que calgui. **Nota:** Es pot entendre que hi havia simultaneïtat entre algunes de les activitats esmentades.

-Anys vuitantes, norantes, dos mils... Entrevistes, articles, etc. **Als programes-revista** que s'editen cada any amb motiu de les Festes de Sant Albert, carrer de Gurb. Vic.

-Articles, poemes i/o col·laboracions puntuals a les revistes; **Negre més Ametista** (pintor Tharrats); **La Lletra** (Casino de Vic); **Arrel**; **El Pont** (Arimany n.94); **El Ter** (Patronat dels Mitjans de Comunicació, Ajuntament de Manlleu); **El 9 Nou**; **Reduccions** (nos. 42 i 89-90 Eumo i Edipoies). **La Rella** es de 2004 fins a l'actualitat Ajuntament de Tavèrnoles

-Publicacions d'aula de les **Universitats de Pedralbes, Autònoma, Bellaterra i Vic**, amb motiu de recitals i debats literaris en els quals participa (anys norantes i dos mils...) etc.

Musicació de poemes propis. Partitures

-No sé ni com; Aprenc aquesta mica d'il·lusió; Fins a l'alba, només, el cant i el joc; Acorada a la meva solitud; Sé d'una fonda i ampla mar; Parla'm i fem-nos...; La música et commou; Et parlo amb veu d'amic; Si fos possible...; Encensarem quietuds a plena nit; Cerco dins meu la fonda placidesa; Sovint, amor, l'amor ens desmesura; Jo sóc aquest meu cos i sóc molt més; Caldrà oblidar-ho tot; Si fos només el temps el que ens despulla; Veus el somriure absent d'aquell que admires; Silencis de tardor mauren el cos; Cap mot perdut, tots adollats a tot; De pell endins tot és possible; Aquesta nit torbarem el repòs; Jo no tinc fills...; Amic que viatjaves; A cavall de la lluna; Homenatge a L'Armand.

-Lletra i música de **Només vull ser estimat** (encàrrec de L'Associació de Familiars de Malalts Mentals. Osona)

-**Goigs en honor de Sant Galdric** (Tavernoles 198...) Música i lletra. Co-autoria amb Armand Quintana.

-**Senyor dels somnis.** Havanera. Música en co-autoria amb Armand Quintana. Com a anècdota, val la pena explicar que Miquel Martí i Pol va fer la lletra expressament per a aquesta havanera, és a dir, que al revés del que sol passar, els compositors no van musicar cap poema de Martí i Pol sinó que el poeta, en conèixer la melodia, i motivat, va voler-ne fer el text. Existeixen enregistraments a càrrec del grup Gavina (BCN).

-**Amor mariner.** Valset. Com en la peça anterior, Martí i Pol va voler posar-hi el text. En aquesta ocasió la música és de la Pilar. Existeixen enregistraments a càrrec del grup Gavina (BCN).

-**Si vols venir.** Havanera. Lletra i música de Pilar Cabot. Enregistrament a càrrec del grup Gavina (BCN).

-**Gent d'havaneres.** Havanera. Lletra d'Armand Quintana i música de Pilar Cabot. Enregistraments a càrrec del grup Gavina (BCN).

-**24 de març de 1998.** Amb motiu de la vistia a Vic de la coral japonesa SESERAGUI (dirigida per Sato Hiroshi, d'Osaka), es celebra un concert

al Museu de l'Art de la Pell. A més de la coral nipona, i corresponent a la visita musical, hi participà el Cor de l'Hospitalitat de la Mare de Déu de Lurdes d'Osona, que inclou en el seu repertori la peça **A Ka-Tonbo** amb una lletra, versió lliure, que ha estat encomanada a Pilar Cabot.

-La Pilar també és autora del text de l'Himne del Museu de l'Art de la Pell (música de Lídia Casals), estrenat a l'Auditori del Museu per la Coral que dirigeix Teresa Serra.

Grups i/o solistes que han musicat lletres de Pilar Cabot

Raimon Caselles

Grup VICUS

Lídia Casals

Josep Baucells

Pere Bañon

Mercè Torrents

Roser Puges

Pep Poblet (improvisar sobre un poema de la Pilar en un espectacle.
Institut del Teatre. Estiu 199... Vic)

Oriol Cardona

Xavier Baurier

Big Mama

Jodri Domenech

Manel Rodríguez

PREGONS/CRIDES DE LES FESTES

- 1994. FESTA MAJOR DE VIC (edició de dos fulls de gran format. Inclou una musicació de Josep Baucells; Ajuntament de Vic).
- 1999. FESTA MAJOR DE TAVÈRNOLES (és el 1er. Pregó en la història del poble; Ajuntament).
- . FESTES LITERÀRIES DE CALLDETENES (Ajuntament de Calldetenes).
- 2003. FESTES DE SANT ALBERT. Vic (Museu de l' Art de la Pell).
- 2003. FESTA MAJOR DE VIC. A dues veus; Pilar Cabot i Armand Quintana, (ordre alfabètic), (edició en un full de gran format. Ajuntament de Vic). Anècdota: La sra. Isabel Clara Simó va ser la personalitat convidada per l' Ajuntament per a fer-ne la lectura i ens el va destroça. No va respectar ni els ritmes ni les particularitats fonètiques més bàsiques (fia't de les patums...).
- 2003. RODAFOLK. Pregó a tres veus: Pilar Cabot, Joan Crosses, Armand Quintana (ordre alfabètic).
- 2006. FESTA DELS TONIS DE MANLLEU. (existeix un petit fragment editat a la revista dels TONIS de l'any següent (Ajuntament de Manlleu)).

Pilar Cabot
Llibres, plaquettes, antologies, teatre

1988:

“Color de vida”, biografia d’una pintora (Eumo. Vic).

“Avui estimo Baudelaire”, poesia, portada de Lluís Badosa (Columna. BCN).

“Contes Al 9 Nou” Vic.

1989:

“Balcó de guaita”, poesia (Llimerol AUSA. Sabadell).

Poemes a “Reduccions n.42” (Eumo editorial i Edipoies S.A. Vic).

1990:

Poemes a l’Antologia de la IV Fira Internacional de Llibre Feminista (amb traduccions al castellà i l’anglès a càrrec de Neus Aguado i de Montserrat Aballó respectivament. BCN).

1992:

“En Pere de les Excuses”, Cantata. Grup Camerata de Cançó Tradicional.
Direcció musical: Sebastià Bardolet, direcció escènica: Pep Tines, amb escenografia de: Pere Trabal i arranjaments musicals de: Carles Cases.
Teatre Atlàntida

“Ombres de mots i de silencis”, poesia; il·lustracions de Àngels Comella (ICD Generalitat).

1996:

Po-Osona (edita Urpinell-Torelló).

“La casa dels baladres”, narrativa, publicat en “Senglar i altres narracions”, el recull de contes del Premi Vent del Port. edito. Garsineu, Tremp

“Amb veu d’amic” representació escènica, Grup de Teatre el Gall, direcció: Josep Suriñach, edició d’un quadern amb el mateix títol amb un CD, Vic, Manlleu i Lluçà.

1997:

“Quant l’absència et visiti”, espectacle de dansa sobre poemes del llibre: Avui estimo Baudelaire. Institut del Teatre de Vic.

“La plàcida mirada de Guerau” (Monografies del Montseny n°11. Viladrau).

1998:

“Setge”, poesia; il·lustracions de Lluís Badosa (Les actes del mil·leni, Ambuscall. Vic).

1999:

Contemporànies, antologia de poetes dels Països Catalans, a càrrec de Vinyet Panyella (Universitat Rovira i Virgili. Tarragona; i ICD).

Tertúlies amb Poetes, volum n°1 col·lecció La Biblioteca (Biblioteca Joan Triadú, IMAC, Ajuntament de Vic, Diputació de BCN).

“La gelada barana del pont”, poesia; il·lustracions de Lluís Badosa (Senhal-Llibreria 22 Ajuntament de Girona).

“Calidoscopi” muntatge poètic a càrrec de Montserrat Grau, amb la direcció de: Josep Vilar, Casino de Vic,

2000:

Els poetes d’Osona avui (Biblioteca Joan Triadú, IMAC, Ajuntament de Vic, Diputació de BCN).

Tertúlies amb Poetes, volum n°2 (col. La Biblioteca. Vic.)

“Vol ballar un tango amb mi, senyor Vivaldi?”, poesia, (Emboscall, Vic)

2001:

“A l’ombra del semàfor”, narracions. Co-autoria amb Armand Quintana (La Busca edi. BCN)

Tertúlies amb Poetes, vol. N°3 (col. La Biblioteca. Vic)

2002:

“Vol ballar un tango amb mi, senyor Vivaldi?”, poesia, 2^a edició (Emboscall, Vic)

Un tros de món, ant.poè (Ajuntament. De Manlleu i l’Esquirol)

La BUGadera, narrat. (La Magrana, BCN)

Josep Subirana (Ausa 150, Patronat d’Estudis Osonencs.

Tertúlies amb Poetes, vol. N°4 (col. La Biblioteca, Vic)

2003:

“Que hi ha algú?” 34 poemes versionats de “¿Hay alguien en casa?” Isabel Pazos (Emboscall, Vic)

“Els versos obstinats”, poesia, (Comte d’Aure BCN)

2004:

“Àncores o ales?”, poesia, Il·lustracions de Jordi Sarrate (Quadern El Bordiol 5, Centelles)

2005:

Les Vacants, ant. (March editor BCN)

Tertúlies amb Poetes, vol n°5 (col La Biblioteca, Vic)

Homenatge a Armand Quintana i Josep Grau, (Ajuntament de Vic i Manlleu)

2006:

Els dies més grans, ant. (Brau edicions, Figueres)

“Del meu país”, cantata. Textos en vers i prosa. Música de Xavier Baurier (Ajuntament de Roda de Ter)

“Nova versió de En Pere de led Excuses” teatre, estrenada el maig al Teatre Centre de Sant Joan de les Abadesses.

2007:

“La plàcida mirada de Guerau”, 2º edició dins el volum especial que commemora els XXV Premis Montseny (El Ciervo, BCN)

Tertúlies amb Poetes, vol. Nº6 (col. La Biblioteca Vic)

“gaTONADES il·lustrades”, cançons. Textos. Il·lustracions Oriol Malet; música, Jordi Domènech (Pagès editors, Lleida)

Memòria femenina d’una ciutat (Ajuntament de Vic, Diputació de BCN, Generalitat de Catalunya, ICD)

“Conferència d’Antònia Bardolet i Boix” dins Memòria femenina d’una ciutat. Vic (Ajuntament de Vic)

“gaTONADES”. partitures i textos (DINSIC BCN)

2008:

“Tríptic de Sant Josep”, textos. Cant Coral, música de Jordi Domènech.

“Els rossinyols insomnes” poesia, (Pagès editors, Lleida)

2009:

Publicació Club de Lectura (Biblioteca Municipal de Manlleu)

Suite “La dama de Shalott”, textos íntegres, música de Jordi Domènech (en aquests moments, estiu de 2009 obra inèdita)

Cançoner d’en Marçal, cançons infantils, música de Jordi Domènech (en aquests moments, estiu de 2009, obra inèdita).

